



令和5年12月11日(月)～17日(日)
BIZENの八人展 II ―造形と素材―

「一流の茶陶は一流の鑑賞陶器でもある」と語った有名な古美術商がいたが、造形がしつかりした一流の茶陶は鑑賞陶器としても通用するという意味であらう。茶の湯の世界では、土味や焼味といった素材そのものが持つ魅力も鑑賞の対象となるが、造形を中心とした欧米社会では理解されないことも知れない。今展に参加の八人の陶芸家は、造形を中心に制作しているが、同時に素材である備前の土の新たな可能性を引き出そうと切磋琢磨している。造形に素材の魅力が加わって、新しい備前が誕生した。今展は、それを証明する展覧会である。

石田和也は、平成27年にオックスフォード大学から客員教授として招聘され、窯作りから作品制作、講演などアーティストレジデンスを行った。日本の陶芸家としては初めてのことでさうだ。この《**火礫螺法**（ひだすきらほ）**茶盃**》は、備前の水簸（すいひ）粘土に藁を巻いて窯詰めし、サヤに入れて還元焼成で焼いたもの。すると青味掛かった灰色の地肌、緋色ではなく白い緋襷が生れるという。螺法とは、轆轤の遠心力を利用して「ねじれ」を入れる石田のオリジナル技法である。

伊勢崎晃一朗は、今年2022年度日本陶磁協会賞を受賞した、いま注目の陶芸家である。この《**黒削水指**》は、

「のだという。焼き締まった黒い肌に混じった白い粒が、焼成を重ねることで釉化し、青味のある釉流れを生み出している。

瀧川卓馬は、備前焼の細工物の第一人者・島村光に師事した陶芸家である。普段は土で原型を作り、石膏で形を取って、それを基に制作する。今展に出品される《**香合**》は、茶の湯の大成者・千利休をイメージした香合である。その他、今展には獅子や狛犬などの置物が出品されると聞くが、「絵を読み解いて答えを導き出すなどなぞを作りたい」という瀧川の作品はウィットに富んで面白い。引き猫ならぬ《**招き獅子**》は、瀧川の人気作品である。

豊福博の《**自然練込水指**》を真上から見ると、L字型の粘土の板が三枚組み合わさって、複雑な造形を形成している。見る方向によって、造形が変化して見えるのが特徴である。土は掘ったままの原土を使用し、紐作りと削りで仕上げることで、鉄分の多いところ、キメの細かいところ、砂気のあるところなどの層がマール状となつて、精製する前の原土の質感を生かした土の表情が生まれるという。造形だけでなく、土の表情にもこだわった力作である。

真上から見ると五つの突起のある歯車の形をしている。その大胆な削りから生まれる強い空気感が、この水指の持つ造形力である。さらに、しつとりとした黒備前の肌に茶褐色のゴマが掛かり、これまでの備前にはない独自の魅力を醸し出している。力強い造形力に黒備前の素材感が融合して、古備前にはない新しい備前を創造している。

近藤正彦の《**備前茶盃**》は、山土をやや多めに加えた粘土を使つて焼成した、おだやかな形の茶盃である。高台の周囲には灰が降り、茶盃にはほんのりと緋色が出て、静かな趣を醸し出している。窯の中で横向きになっていたのか、茶盃の内の側面に大きな「釉だまり」が見える。この茶盃で茶を点てて飲むと、海に沈もうとする《夕陽「釉溜まり」》を飲み込む、そんなイメージが浮かんで来る。そう考えると、豪快な趣の茶盃なのかも知れない。

高島聡平は、北海道釧路市出身。道都大学デザイン科卒業後、備前の伊勢崎・淳に師事し、令和4年、日本陶磁協会現代陶芸奨励賞を受賞した。備前の土の新たな一面を引き出すために、日夜、悪戦苦闘している。今回の《**備前茶盃**》は、田土と山土をブレンドし薪窯で四回ほど焼いたもの。そうすることで重量感のある様相が引き出せ

松本優作は、釉薬を使わず松割木だけで焼成し、土の持つ自然の美を表現した独特の備前焼にこだわって制作している。土の持つ素朴な柔らかい土味、変化に富んだ自然な色調、炎から受ける幽玄の美が彼のテーマである。この《**備前水指**》は、口辺から肩に掛けて丸みを持つ筒形の水指で、シンブルな造形に仕上っている。そのシンブルな造形と、口辺の周囲と底から立ち上る炎のような緋色がマッチして、モダンな抽象画を見るかのようである。

森一朗は、備前焼窯元六姓寺見家の家系・森家を継承する陶芸家である。「いかに土の持つ記憶を呼び覚まし、そこに光を宿すことが出来るかに興味がある」という。豪快な造形を持つ《**備前三角水指**》に、どんな風炉釜と組み合わせたらいいか悩むところだが、逆に、この水指が生きるような新しい茶の湯の空間を考えてみたこともなる。これまでの備前にはない造形と焦げと緋色から発信される、力強い土の記憶が魅力的である。

森 孝一

（美術評論家・日本陶磁協会常任理事）

BIZENの八人展 II 一造形と素材一

会場 柿傳ギャラリー

KAKIDEN GALLERY

〒160-0022 東京都新宿区新宿 3-37-11

安与ビル地下2階

TEL 03-3352-5118 / FAX 03-5269-0335

MAIL gallery@kakiden.com



柿傳ギャラリーHP



公式Instagram



お手間で恐縮ですが、弊廊ホームページや公式SNSにて、最新情報をご確認頂ければ助かります。

会期 令和5年12月11日(月)～17日(日)

会期中無休

開廊時間 11:00 ～ 19:00

※ 最終日の12月17日(日)は17:00まで

出品作家	石田和也	12月11日(月)～13日(水)
[在廊予定日]	伊勢崎晃一朗	12月14日(木)～17日(日)
	近藤正彦	12月13日(水)～15日(金)
	高島聡平	12月13日(水)～15日(金)
	瀧川卓馬	12月14日(木)～15日(金)
	豊福 博	12月11日(月)～13日(水)
	松本優作	12月11日(月)～13日(水)
	森 一朗	12月14日(木)～16日(土)
	(五十音順)	





石田和也

Ishida Kazuya

昭和 61 年 岡山県備前市に生まれる
平成 19 年 京都府立陶工高等技術専門校 卒業、備前焼人間国宝 伊勢崎 淳に師事
平成 22 年 国民文化祭美術展 奨励賞
平成 23 年 渡英 イギリスの工房で経験を積む
平成 25 年 帰国 備前に工房を構え独立
平成 27 年 第 58 回 日本伝統工芸中国支部展 教育長賞
平成 28 年 オックスフォード大学（英国）客員教授として招聘される
イギリス各地の大学でレクチャー、ワークショップを開催
平成 29 年 第 68 回 岡山県美術展覧会 奨励賞
平成 30 年 シンポジウム UTSUWA&UTSUSHI ロンドン芸術大学（英国）
令和 元年 岡山アワード 作家／クリエイター賞
令和 2 年 備前市で採掘した磁器土での作品づくりに挑戦する

ひだすきらほう
火樗螺法茶盃
φ12.0×H8.4cm



伊勢崎晃一郎

Isezaki Koichiro

昭和 49 年 岡山県備前市伊部に人間国宝 伊勢崎 淳の長男として生まれる
平成 8 年 東京造形大学 彫刻科 卒業
平成 10 年 渡米 ニューヨーク在住の陶芸家 ジェフジャピロ氏に師事
平成 12 年 帰国後 父 伊勢崎 淳に師事
平成 21 年 第 26 回 田部美術館 茶の湯の造形展 奨励賞（平成 24、28 年）
平成 22 年 第 53 回 日本伝統工芸 中国支部展 日本工芸会賞
平成 26 年 第 15 回 福武文化奨励賞
令和 2 年 伊勢崎晃一郎展 成る（LIXIL ギャラリー、東京）
令和 5 年 2022 年度 日本陶磁協会賞、マルセン文化賞

黒削水指
W17.0×D17.0×H19.5cm



松本優作

Matsumoto Yusaku

昭和49年 岡山県瀬戸内市に生まれる
平成12年 備前陶芸センター 入所
平成13年 備前焼作家 脇本博之に師事
平成18年 陶芸美術館展覧会 優秀賞
平成20年 初窯を出す
平成21年 播磨工芸会賞、陶芸財団展 陶芸大賞、神戸ビエンナーレ 入選
平成22年 第27回 田部美術館大賞「茶の湯の造形展」入選
平成25年 第56回 日本伝統工芸中国支部展 入選 (同 平成26、27年)
平成28年 第67回 岡山県美術展覧会 奨励賞

備前水指

φ15.5×H20.6cm



近藤正彦

Kondo Masahiko

昭和46年 岡山県倉敷市に生まれる
平成6年 京都市立工業試験場 本科 卒業
平成8年 隠崎隆一に師事
平成9年 第48回 岡山県美術展覧会 奨励賞 (同 平成18、21、22年)
平成13年 第18回 田部美術館大賞「茶の湯の造形」展 入選
(同 平成18、21、22、25、26、28、29、30年、令和2年)
平成17年 第22回 田部美術館大賞「茶の湯の造形」展 奨励賞 (同 平成24年)
第52回 日本伝統工芸展 入選 (同 平成18、19、21、25年)
平成21年 日本工芸会 正会員認定
平成25年 第56回 日本伝統工芸中国支部展 岡山市長賞
平成30年 第69回 岡山県美術展覧会 岡山教育長賞
令和5年 日本伝統工芸中国展 NHK広島放送局長賞

備前茶盃

φ12.5×H9.5cm



瀧川卓馬

Takikawa Takuma

昭和 52 年 兵庫県生まれ
平成 11 年 倉敷芸術科学大学 卒業
平成 14 年 島村 光に師事
平成 25 年 備前市久々井に工房を構える

香合
W4.2×D4.2×H5.7cm

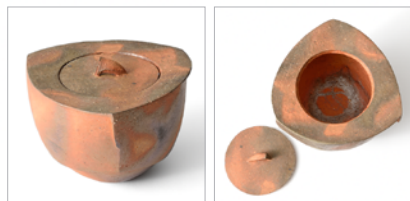


豊福 博

Toyofuku Hiroshi

昭和 48 年 埼玉県生まれ
平成 8 年 国際基督教大学 卒業
平成 10 年 備前焼作家 川端文男に師事
平成 14 年 第 53 回 岡山県美術展覧会 岡山県知事賞
平成 18 年 岡山県和気郡和気町吉田にて独立
平成 21 年 第 26 回 田部美術館大賞「茶の湯の造形展」優秀賞
平成 29 年 第 64 回 日本伝統工芸展 入選
令和 4 年 第 9 回 陶美展 高島屋賞、第 65 回 日本伝統工芸中国展 岡山市長賞
第 73 回 岡山県美術展覧会 岡山県教育長賞

自然練込水指
W18.0×D18.0×H19.5cm



森 一郎
Mori Ichiro

昭和 56 年 備前焼窯元六姓 森家の家系に生まれる
平成 18 年 東京藝術大学 美術学部 彫刻科 卒業
平成 20 年 東京藝術大学 大学院 美術研究科 彫刻専攻 修了
平成 25 年 秀桜基金留学賞を受賞し、オランダ、英国等を遊学
平成 26 年 穴窯を築く

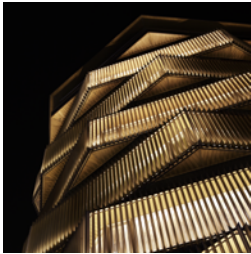
備前三角水指
W24.0×D24.0×H17.0cm



高島聡平
Takashima Sohei

平成 3 年 北海道釧路市に生まれる
平成 26 年 道都大学 (現 星槎道都大学) デザイン学科 卒業
伊勢崎 淳に師事
平成 28 年 岡山県美術展覧会 入選 (平成 30 年、令和元年)、奨励賞 (平成 29 年)
平成 29 年 第 34 回 田部美術館「茶の湯の造形展」入選 (令和 2、3、4 年)
平成 30 年 第 5 回 陶美展 奨励賞、日本伝統工芸展 中国支部展 入選
令和 元年 第 12 回 現代茶陶展 入選 (令和 2、4、5 年)、現在形の陶芸 萩大賞展 V 佳作
令和 2 年 日本陶磁協会 現代陶芸奨励賞 中国・四国 展 奨励賞
令和 4 年 日本陶磁協会 現代陶芸奨励賞 中国・四国 展受賞記念 個展 (特傳ギャラリー)
令和 5 年 うつわや涼一石にて個展
現在、瀬戸内市牛窓町長浜にて制作

備前茶盃
φ13.0×H10.1cm



新宿で大人の道草を。

柿屋ギャラリー
KAKIDEN GALLERY

弊廊のある「安与ビル」が国の登録有形文化財に登録されました。

価格表

	作家名	作品名	本体価格/円 (税込価格/円)	作品サイズ (cm)
P6	伊勢崎晃一郎	黒削水指	260,000 (286,000) [桐箱付・後日]	W170×D170×H195
P7	石田和也	ひだすきらほう 火襷螺法茶盃	85,000 (93,500) [桐箱付・後日]	φ 120×H84
P8	近藤正彦	備前茶盃	60,000 (66,000) [桐箱付・後日]	φ 12.5×H9.5
P9	松本優作	備前水指	100,000 (110,000) [桐箱付・後日]	φ 15.5× H20.6
P10	豊福 博	自然練込水指	140,000 (154,000) [桐箱付・後日]	W180×D180×H195
P11	瀧川卓馬	香合	25,000 (27,500) [桐箱付・後日]	W4.2×D4.2×H5.7
P12	高島聡平	備前茶盃	80,000 (88,000) [桐箱付・後日]	φ 13.0×H10.1
P13	森 一郎	備前三角水指	180,000 (198,000) [桐箱付・後日]	W24.0×D24.0×H17.0

160-
0022

東京都新宿区新宿 3-37-11

砂子ギャラリー
KAKI-DENZ GALLERY