

料金別納郵便



安洞雅彦 豆向付1000客展

平成31年2月14日(木)~20日(水) 会期中無休

開廊時間：午前11時~午後7時(最終日20日は午後5時まで)

作家在廊日：会期中、全日在廊予定

陶歴

昭和48年	名古屋の古美術商の家に生まれる
平成14年	独学でやきものを始める
平成16年	瀬戸市陣屋に工房を移す
平成19年	多治見市甘原町に工房を移す
平成21年	新窯をつくる
講談社	へうげもの 激陶者集団へうげ十作メンバー

焼き物のことになると蛇の眼をする。ドラゴンズの行く末を憂う時の眼とはあきらかにちがう。ヨコシマなものを憎んでやまない正義の眼ではある。2時間サスペンスで陶芸家を犯人役にする時は彼を使えばよいのだ。

ナゴヤ人の遠祖たる尾張族は拝火教徒との説もあり、だからこの男は熱いのかもしれない。前世はおのずと美濃桃山の陶工ということになる。現世では政治好き、プロレス好きでもあるし、けしからぬ輩を罵ったり薪で殴りつけたりしていたのだろうか。

「柿傳」のことはシロートの私でも知っている。泡沫候補の独自の戦いを続ける美濃桃山党総裁が、ついに当選圏内まで来たかという感じた。向付を豆向付にするのは、千利休が茶室をギリギリまで縮めたのと同じく、ウルトラQの1/8計画的恐るべき野望である。

安洞は誰の弟子でもない。ひたすら独学で今日に至った。目利きの方々が「箔」とらわれず、マメな偉業を評価してくださるよう願ってやみません。 藤沢 学 (講談社 モーニング編集部)

柿傳ギャラリー

KAKIDEN GALLERY

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-37-11 安与ビルB2階

TEL.03-3352-5118 mail: gallery@kakiden.com

http://www.kakiden.com/gallery



